

IV BIENAL DE GRÁFICA ARTÍSTICA AÑO 2000



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

FACULTAD DE ARTES
20 AÑOS

EXPOSICIONES SIMULTANEAS

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN

MUSEO UNIVERSITARIO (U. de A.)

CÁMARA DE COMERCIO DE MEDELLÍN

ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MEDELLÍN

28 DE JUNIO AL 29 DE JULIO

29 DE JUNIO AL 29 DE JULIO

30 DE JUNIO AL 29 DE JULIO

4 AL 29 DE JULIO

AÑO 2000

M/M/M-3

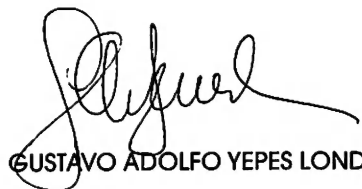
002
0000

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES.

Como Decano de la Facultad de Artes, me es muy placentero dar la bienvenida a los expositores, eminentes maestros miembros del Jurado, colaboradores de la organización y espectadores todos, a esta IV Bienal de Gráfica Artística del año 2,000 en nuestra Universidad y nuestra ciudad de Medellín, que no hubiera sido posible realizar sin la confluencia de todos: el arte debe seguir siendo un medio de comunicación entre creadores y público bajo unos criterios rectores de la calidad, la libertad artística, la pluralidad cultural y la sana competencia.

La Gráfica Artística está hoy en día más vigente que nunca. Prueba de ello son los innumerables certámenes y muestras que se están programando en todo el mundo. La Universidad y, en su nombre, la Facultad y el Departamento

Bienvenidos todos.



GUSTAVO ADOLFO YEPES LONDOÑO
Decano

de Artes Plásticas, con el entusiasmo de su Director, profesor Hernando Guerrero, han organizado esta cuarta edición, convocando a los artistas connacionales a exhibir en ella sus trabajos recientes, para que se conozcan, entre sí y por el público y coadyuden en la permanencia y cualificación cada vez mayor de la producción gráfica de la nación colombiana.

Los sitios de exhibición son las salas de arte del Museo universitario, la Alianza Colombo - Francesa, la Cámara de Comercio de Medellín y el Museo de Arte Moderno de nuestra ciudad, a cuyos directores y colaboradores también queremos extender un agradecimiento explícito muy caluroso.

El Arte del Grabado se aproxima a los 600 años y los mas antiguos impresos con matrices de madera, que datan de 1460 son su mas fiel testimonio.

Ya sea como recurso técnico para la multiplicación de imágenes, como soporte de la comunicación o como medio de expresión artística, se ha mantenido vigente hasta hoy, aunque no con pocas vicisitudes.

Las innovaciones tecnológicas producidas por la sociedad industrial a través de estas centenas de años, así como los cambios de tipo social y económico han servido como estímulo para adaptarse a las nuevas realidades.

En el mundo de hoy resurge de nuevo como el Ave Fénix, con renovadoras e interesantes propuestas, pero que no dejan de ser una paradoja en la historia del Arte, porque desde su invención en el siglo XV, a pesar de las transformaciones ya referidas, ha logrado sostenerse durante estos cinco siglos, pero conservando sus características esenciales: la producción seriada, que le permite un acercamiento mayor con el público y como consecuencia de esto, la reducción de sus costos.

Dichos valores, además de su facilidad de transporte, han representado indudables ventajas de tipo económico y por consiguiente, su fortalecimiento.

De nuevo la Gráfica pasa por un período con tendencia al alza igual que ocurrió con el "boom" de los '70, pero de grandes alcances porque sin abandonar la tradición, se apropia de elementos mas actuales e inherentes a la sociedad contemporánea.

En Colombia la referencia mas importante como fenómeno editorial y artistico lo constituye el Papel Periódico ilustrado de 1881.

Esta fue la llama que prendió esta actividad en todo el país. Después se crearon Talleres en diversas Universidades y otras Instituciones, pero con características bien distintas de los intereses comerciales que hicieron su aparición en los años '20.

Se trataba de utilizar sus técnicas como medios de expresión artística, tal como antes lo habían planteado los Expresionistas.

Así se ha mantenido hasta nuestros días; con períodos inciertos, pero sin desaparecer del todo.

Los años '60 y '70 fueron de re-surgimiento, incluido nuestro país.

A partir de los '80 y '90 ha tenido escasa difusión en el medio artístico nacional.

Las crisis políticas y económicas y el poco interés oficial por mantener viva esta actividad artística, lo demuestran las desaparecidas convocatorias como la Bienal de Arte de Coltejer en Medellín, la Bienal Americana de Artes Gráficas de Cali y el casi también ausente Salón Nacional de Artistas, el certamen de mayor trascendencia.

Solo se mantiene vigente el Portafolios de la AGPA (Artes Gráficas Panamericanas) la recién creada convocatoria de Gráfica Contemporánea Colombiana de la Universidad de Caldas en Manizales, y esporádicos intentos en otras Instituciones.

A pesar de este incierto panorama, los artistas que se expresan con estos medios, hoy conforman un numeroso grupo que trabaja en varios sitios de reconocido prestigio como el Taller del maestro Umberto Giangrandi de Bogotá y el Arte 2 Gráfico de la misma ciudad, el Taller del maestro Pedro Alcántara de Cali, que funcionan como centros de enseñanza y en actividades de producción editorial realizando carpetas, ediciones de artistas, libros de arte etc.

Otro grupo se está formando en los Talleres de las más importantes Universidades, y un tercero, trabajando de forma independiente en cantidad apreciable de "botteghe di stampe" pequeños Talleres particulares.

En estos lugares se está realizando la obra artística que actualmente se presenta en las mas diversas e importantes convocatorias como la Bienal de Grabado de Puerto Rico, la Joven Estampa de La Habana, la Trienal de Osaka y el Miniprint de Cadaqués, solo para citar algunas.

Para el caso que nos ocupa es motivo de orgullo para la Universidad de Antioquia albergar en las cuatro sedes de la ciudad de Medellín, casi 200 obras de 97 artistas de todo el país, que fueron seleccionados para participar en la IV Bienal de Gráfica Artística, convocada por la Facultad de Artes con ocasión de sus 20 años.

El Jurado de selección y premios, conformado por los maestros Pedro Alcántara de Cali, Hugo Zapata y Darío Ruíz de Medellín, reconocieron la alta calidad y diversidad de propuestas que le han merecido a este certámen

una visita de la Comisión Asesora del **Portafolios AGPA** (Artes Gráficas Panamericanas) que seleccionó, además de los cuatro artistas que obtuvieron premios y menciones, a otros once, a fin de tenerlos en cuenta para su Portafolios de este año 2000.

Igualmente debo mencionar la inclusión en la Bienal de dos artistas como invitados especiales: se trata de los maestros Fabián Rendón, Antioqueño fallecido recientemente y que dejó un legado artístico de indudable valor en el campo del Grabado, donde se destacó en el ámbito nacional e internacional sobre todo con sus linoleos a la plancha perdida, y José Hernández de España, que aporta para esta Bienal una carpeta de 12 aguafuertes titulada "Atlas de Anatomía" editada para el Colegio de Médicos de Madrid.

En síntesis esta convocatoria nacional es el resultado de un ambicioso proyecto que se inició en 1993, cuando se realizó la Primera Muestra de Gráfica Artística en la Cámara de Comercio de Medellín, con obras realizadas en su totalidad por los estudiantes del Taller de Grabado de la Facultad de Artes, que mediante la donación de un ejemplar de sus ediciones dieron inicio a la **Colección de Grabado**, que hoy cuenta en sus archivos con casi 800 obras seleccionadas, en las mas diversas modalidades del Arte impreso.

Este punto de partida, apoyado por las Instituciones que le dieron patrocinio en su fase inicial y las restantes versiones de 1995 y 1997, si bien han tenido resonancia solo en Medellín, han servido de impulso para esta cuarta versión de carácter nacional.

El conjunto de obras seleccionadas, de modo general presenta un panorama lleno de vitalidad y energía con nuevos valores que logran el equilibrio entre técnica, concepto y expresión, como factores inherentes a su producción. Saben organizar el cuerpo de sus ideas e invenciones, sobre aquello que los medios y materiales pueden ofrecer. Grandes y vigorosos signos, más que la definición exacta de las formas; el centro de atención es la valoración del signo en sí, de su energía y de sus raíces en la materia y gestualidad.

Es el desprendimiento de la realidad para encaminarse por procesos de re-inversión de esa realidad. Así, aquello que pudiera ser una limitante termina por ser un estímulo.

Hay obras donde la utilización del color es la constante pero no como elemento decorativo sino como parte de su estructura integral: desde procesos directos donde Gráfica y Pintura se complementan, hasta la obtención de policromías en una sola matriz y con una sola pasada por la prensa (problema no resuelto por la industria editorial) mediante entintados simultáneos no superficiales.

Aquí están los trabajos: de todos los tamaños, en todas las formas de impresión, de todas las vertientes, ingenuas unas, experimentales otras, con altos y bajos, el bueno, el menos bueno, el "bonito" como se dice en el argot y que seguro prevalece en la Muestra. Pero se nota con certeza el fervor de un trabajo hecho con gran empeño y entusiasmo. Mucho se puede dar todavía, pero lo esencial ya está..., largas horas de fatiga y estudio, laboriosas, ingeniosas y a veces sofisticadas operaciones para organizar trazos, tiem-

po de los ácidos, preparación del papel, ajuste de prensas, entintados, etc.

En el Grabado las huellas que deja determinada materia sobre una superficie, no son inmediatas como en el caso de un Dibujo por ejemplo. La expresión se realiza a través de procesos intermedios y a veces complicados, formando una brecha que separa nuestros gestos vitales.

El artista gráfico trabaja constantemente al azar, como sucede con la obra de casi todo artista; contra su cultura, contra su ambiente, ojalá contra sí mismo. Pero sus frutos, que se transforman en cosecha, ese milagro al que alude Van Gogh al referirse a la imprenta, es la obra múltiple que le permite al artista su difusión colectiva.

Hoy, con todas las posibilidades técnicas que la industria gráfica ofrece, el Grabado tiene enormes opciones y mas bien la responsabilidad de concretar dicho cometido. No basta con las exploraciones formales puesto que, dadas las presiones que la sociedad ejerce sobre el artista, obligan a este a reformular el uso de tal o cual medio expresivo, en términos de lucha por lograr a través de ese medio, transformar las estructuras de la sociedad.



Hernando Guerrero
Profesor Facultad de Artes
Universidad de Antioquia.

ARTISTAS SELECCIONADOS Y UBICACIÓN DE LAS OBRAS

ACOSTA, Dorieé Medellín (p. 28) 047 ▲	CARANTÓN Josue Medellín (p. 34) 073 ▲	GARCÍA César Cali (p. 33) 069-2 ▲
ALBAN Adolfo Cali (p. 22) 011-2 ▲	CARDENAS Edgar Bogotá (p. 37) 091-6 ▲	GARCÍA Ligia Villa de Leyva (p. 38) 093 ▲
ANGOLA Mercedes Bogotá (p. 35) 079 ▲	CASTAÑEDA René Alejandro Bogotá (p. 38) 092 ■	GARCÍA Roberto Medellín (p. 29) 051 ▲
ANGULO Muriel Cartagena (p. 30) 064 ●	CASTRO Gloria Inés Medellín (p. 26) 035 ▲	GÓMEZ Carlos Fernando Medellín (p. 28) 050 ▲
ARREDONDO Edison de Jesús Medellín (p. 21) 011-1 ▲	CORREA Ramiro Envigado (p. 27) 044 □	GÓMEZ Gabriel Jaime Medellín (p. 27) 043 ●
BARON Milena Bogotá (p. 36) 091-5 ■	CRISTANCHO Raúl Bogotá (p. 34) 077 ●▲	SHAMBO Fernet Bogotá (p. 32) 066 ■
BERRÍO Ana Cristina Medellín (p. 41) 025 ▲	DÍAZ Rodrigo Albeiro Bello (p. 30) 062 ▲	GONZÁLEZ Mariano Medellín (p. 23) 018 ■
BETANCUR Enrique Alberto Medellín (p. 24) 026 ▲	LYNN Bibiana Bogotá (p. 36) 088 ▲	GORDILLO Mario Cali (p. 21) 010-2 ▲
BOJANINI Luz María Pereira (p. 31) 032 ▲●	DE BOTERO Olga Bogotá (p. 24) 024 ●	HERNÁNDEZ José España (p. 41) 114 □
BOTERO Germán Bogotá (p. 19) 004 ■	ECHEVERRI María Clara Bogotá (p. 39) 107 ▲	HOYOS Cristo Bogotá (p. 20) 008 ▲
BUENAVENTURA Florencia Cali (p. 31) 037 ▲	ESCOBAR Gloria Medellín (p. 40) 110 ●	JACOBINI Donatella Bogotá (p. 19) 003 ▲
CADAVID Juan Esteban Medellín (p. 25) 030 ●	GARCÉS Víctor David La Estrella (p. 26) 034 ●■	JARAMILLO Alejandro Medellín (p. 33) 068 ▲●

Museo Universitario ●

Cámara de Comercio ▲

Museo de Arte Moderno □

Alianza Colombo Francesa ■

ARTISTAS SELECCIONADOS Y UBICACIÓN DE LAS OBRAS

LONDOÑO Ruth Medellín (p. 41)	055	●	PADILLA César Augusto Bogotá (p. 34)	078	●	RESTREPO Luz Estela Medellín (p. 22)	012	■
MALDONADO Lina María Medellín (p. 30)	061	●	PAÉZ Juan Eduardo Bogotá (p. 24)	022	● ▲	RESTREPO Mariela Medellín (p. 28)	048	▲
MARÍN Carlos Eduardo Medellín (p. 27)	045	● ▲	PALACIOS Edgar Alfredo San Juan de Pasto (p. 40)	121-1	▲ ● □	RESTREPO Natalia Medellín (p. 39)	102	□
MARÍN Carolina Medellín (p. 25)	027	■ ▲	PARRA María Isabel Medellín (p. 38)	097	▲	RESTREPO Tulio Medellín (p. 38)	096	●
MARÍN Mauricio Rionegro (p. 19)	002	▲	PATIÑO María Jimena Buga (p. 41)	010-1	▲	ROBAYO Julio César Envigado (p. 35)	083	▲
MARTINEZ Orlando San Gil (p. 21)	009-3	●	RAYMOND Ingrid Bogotá (p. 20)	009-1	■	RODRIGUEZ Carmen Cecilia Zipaquirá (p. 20)	006	●
MEJÍA Luis Fernando Medellín (p. 39)	103	●	PÉREZ Nicolás Andrey Bogotá (p. 23)	020	▲	RODRÍGUEZ Natalia Bogotá (p. 37)	091-4	■
MIRANDA Harold Cali (p. 13)	052	▲	PRADA Emilio Esteban Bucaramanga (p. 25)	029	■	ROJAS Mirna Alexandra Bogotá (p. 35)	081	▲
MORENO Eduard Bogotá (p. 37)	095	▲	RAMÍREZ Beatriz Elena Medellín (p. 25)	028	▲	RUEDA Juan David Medellín (p. 31)	036	●
OBREGÓN Andrés Medellín (p. 33)	071	▲	RAMÍREZ Dario Fernando Chiquinquirá (p. 19)	001	□	RUIZ Vespaciano Popayán (p. 40)	108	▲
ORDOÑEZ Juan Guillermo Medellín (p. 30)	059	■	RENDÓN Fabian Medellín (p. 39)	109	□	SALAZAR Carlos Alberto Bogotá (p. 37)	091-3	●
ORTÍZ María Cristina Medellín (p. 29)	054	▲	RENDÓN Juan José Medellín (p. 23)	016	□	SANABRIA Gustavo Bogotá (p. 33)	070	▲

Museo Universitario ●

Cámara de Comercio ▲

Museo de Arte Moderno □

Alianza Colombo Francesa ■

ARTISTAS SELECCIONADOS Y UBICACIÓN DE LAS OBRAS

SÁNCHEZ Julio Abel Bogotá (p. 32)	●	VALENCIA Luz Marina Puerto Boyacá (p. 22)	▲	ZULETA Ana Cristina Bucaramanga (p. 11)	□
069		013		091-2	
SANDOVAL Juan Esteban Medellín (p. 40)	●	VALENCIA Sandra Patricia Itagüí (p. 29)	□		
113		057			
SOLÓRZANO Augusto Bogotá (p. 36)	▲	ENNIX Martha Bogotá (p. 31)	□▲		
091-1		038			
TABORDA Guillermo León Medellín (p. 9)	□●	VARGAS Oscar Danilo Pitalito (p. 24)	●		
084		021			
TARAZONA Jaime Bogotá (p. 35)	▲	VELÁSQUEZ Gloria Isabel Medellín (p. 28)	▲		
087		049			
TORO Romel Medellín (p. 36)	●□	VERGARA Yezid Maicao (p. 32)	●		
053		065			
TORRES Ruben Horacio Medellín (p. 36)	▲	VILLADA Henry Roldanillo (p. 21)	●		
090		011			
URIBE Conrado Alberto Medellín (p. 34)	□	VILLADA Jorge Mario Medellín (p. 23)	▲		
072		019			
URIBE Juan Santiago Medellín (p. 29)	□	VILLAFÑE Martha Lucía Roldanillo (p. 26)	●		
056		031			
USUGA Elkin Hernando Cañasgordas (p. 26)	□	VILLEGAS Luz Elena Cali (p. 32)	▲		
033		069-1			
VALENCIA Antonio Medellín (p. 27)	■	VIRGUEZ Romarey Bogotá (p. 22)	■		
046		015			
VALENCIA Fabio Cartago (p. 20)	●	YEPES Ruben Darío Bello (p. 15)	●■		
007		063			

Museo Universitario ●

Cámara de Comercio ▲

Museo de Arte Moderno □

Alianza Colombo Francesa ■

PRIMER PREMIO

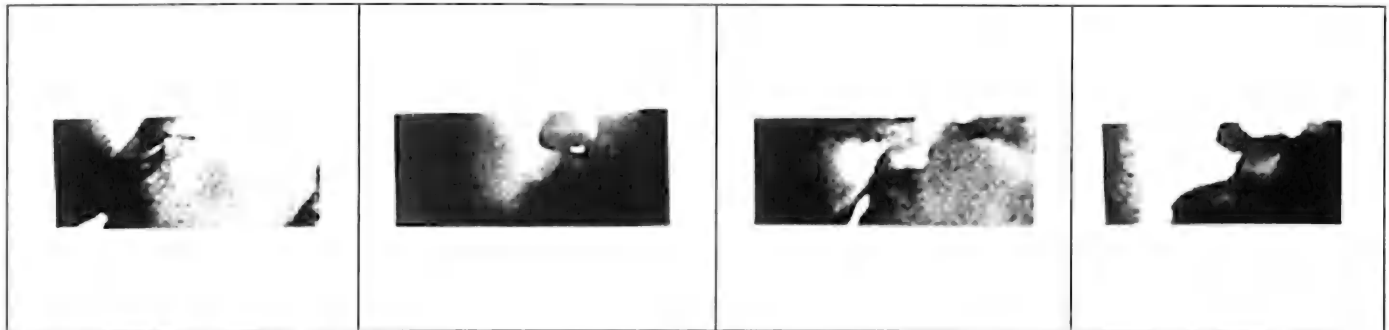
GUILLERMO LEÓN TABORDA
MEDELLÍN 084



ESTRATEGAS. (Serie de 9 obras) 2000
Grabado en metal
160 x 215 cms. (c/u 53 x 73 cms.)
2000 Museo Universitario

SEGUNDO PREMIO

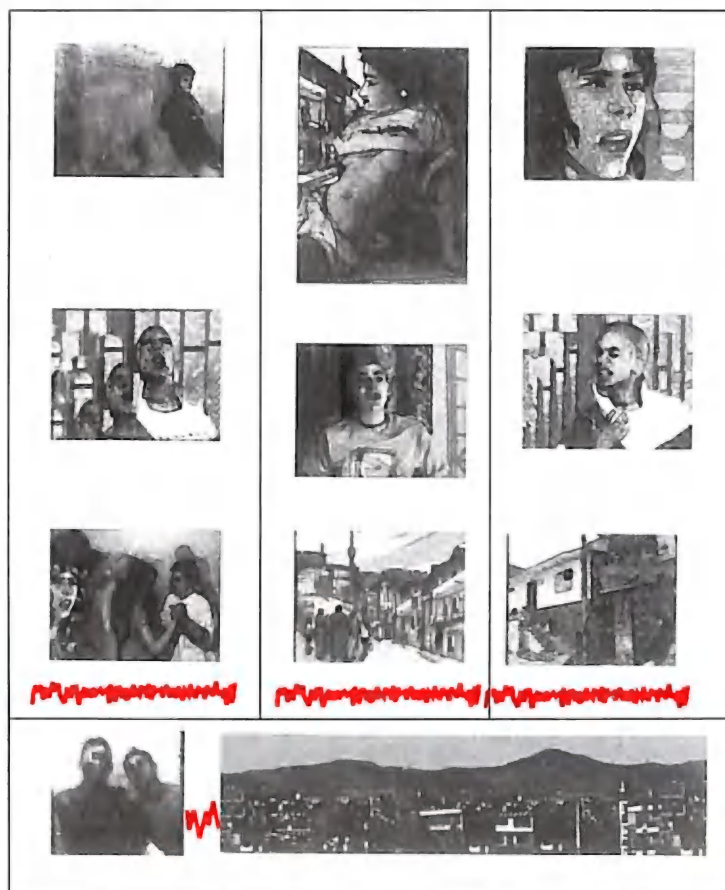
ANA CRISTINA ZULETA
BUCARAMANGA 091-2



SIN TITULO. (Serie de cuatro obras)
Fotgrabado. P/A
280 x 70 cms. (c/u 70 x 70 cms.)
2000 Museo de Arte Moderno de Medellín

MENTIÓN HONORÍFICA

HAROLD MIRANDA
CALI 052



JÓVENES CASDTILLA 1980-2000. (Serie de cuatro obras)

Impresión digital

110 x 80 cms. 5/5

2000 Cámara de Comercio de Medellín

MENTIÓN HONORÍFICA

RUBEN DARÍO YEPES
BELLO 063



SUPERFICIE DE INSCRIPCIÓN.
Puntaseca.
100 x 70 cms. P/A
2000 Museo Universitario

IV BIENAL DE GRÁFICA ARTÍSTICA AÑO 2000

OBRAS SELECCIONADAS

**Del conjunto de obras seleccionadas por el Jurado, se escogió
para el catálogo una de cada artista.**

001 RAMÍREZ Darío Fernando



"Oxidación"
Mixta (Colografía, Monotipo, Acuarela, Lápiz, Costura)
66 x 70 cm. P/A
1999 Museo de Arte Moderno de Medellín

002 MARÍN Mauricio



"Onírico I"
Burl y Punta seca
29 x 25 cm. P/A
1998 Cámara de Comercio de Medellín

003 JACOBINI Donatella



"Estrella de la mañana"
Linóleo
70 x 100 cm. 5
1999 Cámara de Comercio de Medellín

004 BOTERO Germán



"Huaca"
Grafado, repuje, troquelado e Intaglio
54 x 34 x 4cm. 150
1998 Alianza Colombo Francesa

006 RODRIGUEZ Carmen Cecilia



Sin Título
Litografía
54 x 70 cm. 5/5
1999 Museo Universitario

009-1 PEÑARANDA Ingrid



Sin Título
Aguafuerte - Aguatinta
25 x 18 cm. 6/10
1999 - Alianza Colombo Francesa

008 HOYOS Cristo



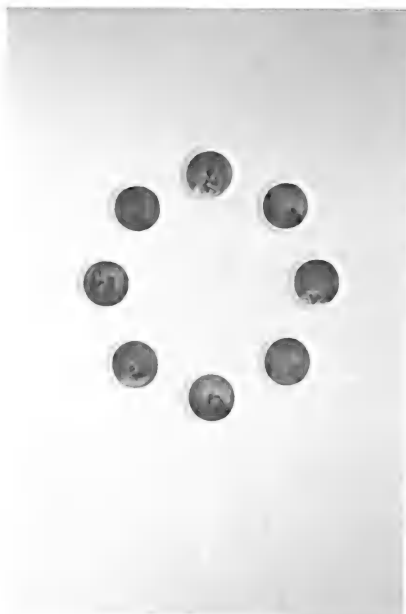
"Silencio"
Serigrafía
100 x 70 cm. 93/100
1999 - Cámara de Comercio de Medellín

007 VALENCIA Fabio



"Abiertos"
Fotograbado - Aguatinta
50 x 32 cm. 3/50
1998 Museo Universitario

009-3 MARTINEZ Orlando



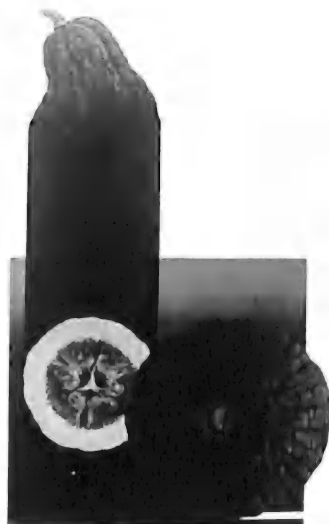
Serie: Del Paraíso a la Crucifixión
Xilografía intervenida
35 x 45 cm Sin edición
Cámara de Comercio de Medellín

Sin Título
Fotograbado
51 x 40cm. 2/6
1999 Museo Universitario

011-1 ARREDONDO Edison de Jesús



011 VILLADA Henry



Pesadilla en la noche
Mezzotinta a color
70 x 100 cm. P/A
1998
Museo Universitario

010-2 GORDILLO Mario



Tauromaquia
Serigrafía
70 x 50 cm. 100/100
1998
Cámara de Comercio de Medellín

011-2 ALBAN Adolfo



Esta hora de luz incierta
Aguafuerte - Aguatinta
25 x 20cm. 2/11
1998 Cámara de Comercio de Medellín

013 VALENCIA Luz Marina



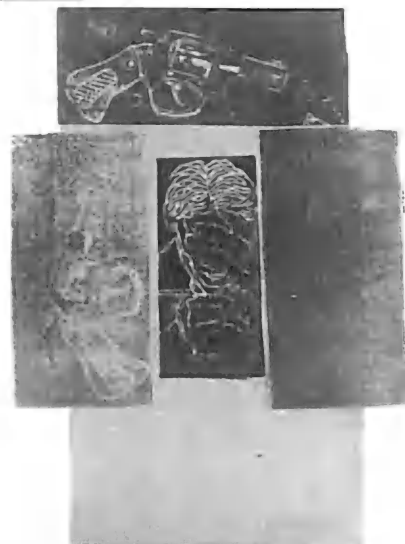
Recuerdo
Grabado en metal - Agua tinta
24 x 15cm. P/E
2000
Cámara de Comercio de Medellín

015 VIRGUEZ Romarey



Trifos
Transfer - Mixta
23,5 x 68,5 cm
Sin edición
2000 Alianza Colombo Francesa

012 RESTREPO Luz Estela



"La Paz"
Linóleo
70 x 50 cm. 1/6
1998 - Alianza Colombo Francesa

019 VILLADA Jorge Mario



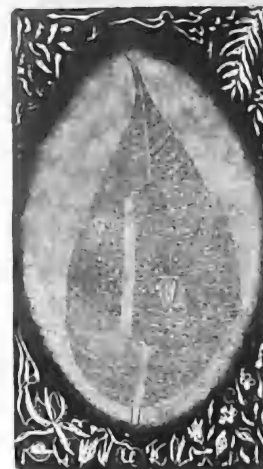
"El pan nuestro de cada día"
Serigrafía
82 x 71cm. 3/11
1999
Cámara de Comercio de Medellín

018 GONZÁLEZ Mariano



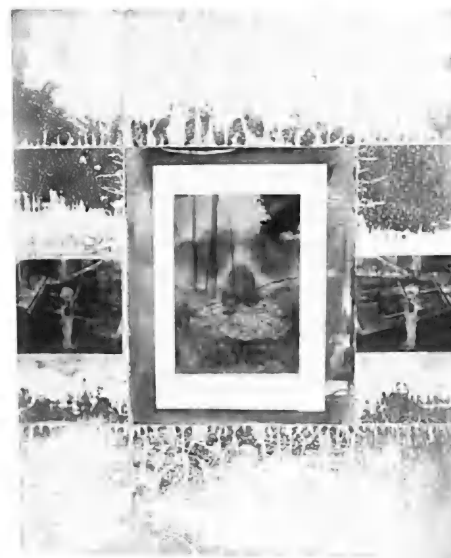
"Virgen en Levitación Sacra"
Intaglio
50 x 70 cm. P/A
2000 Alianza Colombo Francesa

016 RENDÓN Juan José



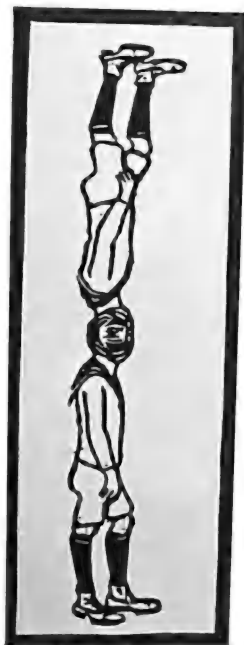
"Tejedora de Instantes"
Aguafuerte
50 x 70 cm 1/10
2000
MAM

020 PÉREZ Nicolás Andrey



"Misteriosa Realidad"
Mixta
49 x 39cm.
1998 Cámara de Comercio de Medellín

022 PAÉZ Juan Eduardo



"Engendramiento de los niños"
Linóleo
15.5 x 44.5cm. 1/4
2000
Cámara de Comercio de
Medellín

021 VARGAS Oscar Danilo



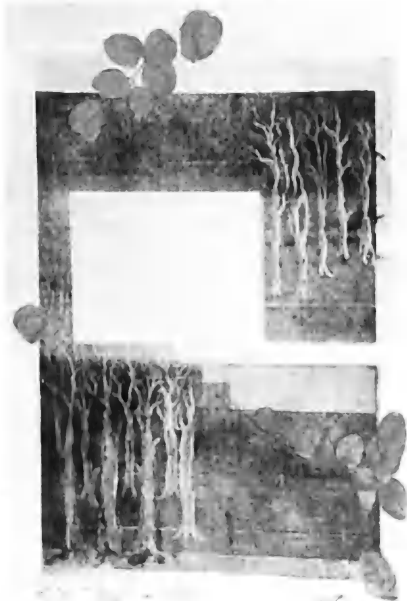
"Lugar y objeto de reposo"
Litografía
47 x 27 cm. 2/3
1999
Museo Universitario

026 BETANCUR Enrique Alberto



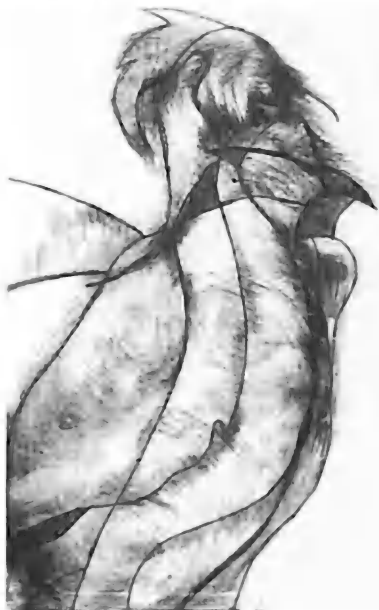
Sin Título (Serie de 3)
Aguafuerte
87.5 x 25 cm. P/A
1999 - Cámara de
Comercio de
Medellín

024 DE BOTERO Olga



"Rojos de Otoño"
Mixta
33 x 49 cm. P/A
1999 MAM

027 MARÍN Carolina



Sin Título (Serie de 6)
Aguafuerte
25 x 35 cm. P/A
2000 Alianza Colombo Francesa

029 PRADA Emilio Esteban



"Índice derecho" - Díptico
Huella digital en tinta sobre papel
200 x 140 cm.
2000
Alianza Colombo Francesa

030 CADAVID Juan Esteban



"Spxing Glass - Poniente"
Monotipo - Collage
70 x 49 cm.
1999 Museo Universitario

028 RAMÍREZ Beatriz Elena



"Más allá de todo cambio"
Aguafuerte - Aguafinta
17 x 17.8 cm. P/A
1999
Cámara de Comercio de Medellín

034 GARCÉS Víctor David



serie: "Dios es mi copiloto"
Serigrafía
35 x 50 cm.
2000
Alianza Colombo Francesa

035 CASTRO Gloria Inés



"Clonación"
Grabado en metal
25 x 18cm. P/A
2000
Cámara de Comercio
de Medellín

031 VILLAFANE Martha Lucía



"Franja sin gloria"
Mixta
100 x 26 cm. P/A
2000
Museo Universitario

033 USUGA Elkin Hernando



Sin Título
Aguatinta - puntaseca
70 x 50 cm. P/A
2000
MAM

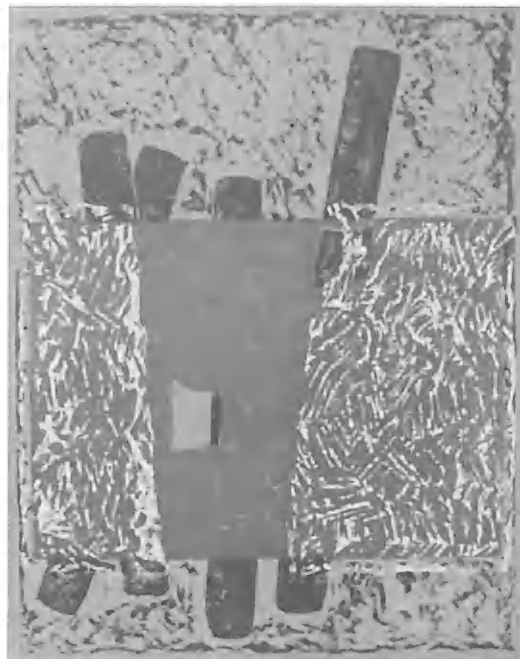
043 GÓMEZ Gabriel Jaime



"Los Canasteros"
Aguafuerte en cobre
2000
Museo Universitario

044 CORREA Ramiro

Sin Título
Linóleo
25 x 35cm. P/A
2000
MAM



045 MARÍN Carlos Eduardo



"Entre colectivos"
Aguafuerte
50 x 35cm. P/A
2000
Museo Universiatrio

046 VALENCIA Antonio

"...a cenizas 18"
Mixta
50 x 35cm. 10
2000
Alianza Colombo
Francesa



048 RESTREPO Mariela



"De la serie jardines"
Grabado en metal
35 x 90 cm. P/A
1999
Cámara de Comercio de
Medellín

047 ACOSTA, Dorleé



"Parece un sueño"
Aguafuerte - Aguatinta
20 x 20cm. 1/50
2000 Cámara de Comercio de
Medellín

050 GÓMEZ Carlos Fernando



Chupacobres 2 (Serie)
Monotipo
50 x 35cm. P/A
2000
Cámara de Comercio de
Medellín

049 VELÁSQUEZ Gloria Isabel



"Perros de la Ciudad"
Linóleo
75 x 50 cm. P/A
1999
Cámara de Comercio de
Medellín

054 ORTÍZ María Cristina



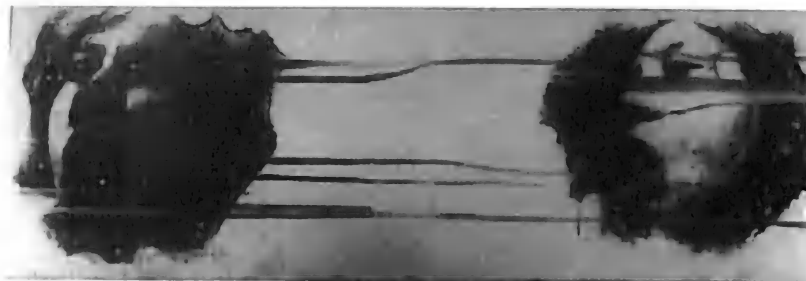
Sin Título (serie 3)
Aguafuerte - Intaglio - Cerablenda,
35 x 24.5 cm. P/A
2000
Cámara de Comercio de Medellín

056 URIBE Juan Santiago



Sin Título
Imagen Digital
2000
MAM

057 VALENCIA Sandra



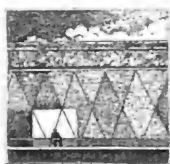
"Animal - Anomal" (serie de 2 piezas)
Frotado sobre acero
60 x 208 cm.
1998
MAM

051 GARCÍA Roberto



"Próceres" (serie de 3)
Imagen Digital
25.5 x 22 5/5
2000
Cámara de Comercio de Medellín

059 ORDOÑEZ Juan Guillermo



"Ciudad 1"
Agua fuerte
20 x 13.5 cm. P/A
2000
Alianza Colombo Francesa

061 MALDONADO Lina María



"Diálogos de sueño en un bosque mojado"
Mixta
50x70 cm. P/A
1999
Museo Universitario

062 DÍAZ Rodrigo Albeiro



"Recuerdo que corrimos"
Mixta
50 x 70 cm. P/A
2000
Cámara de Comercio de Medellín

064 ANGULO Muriel



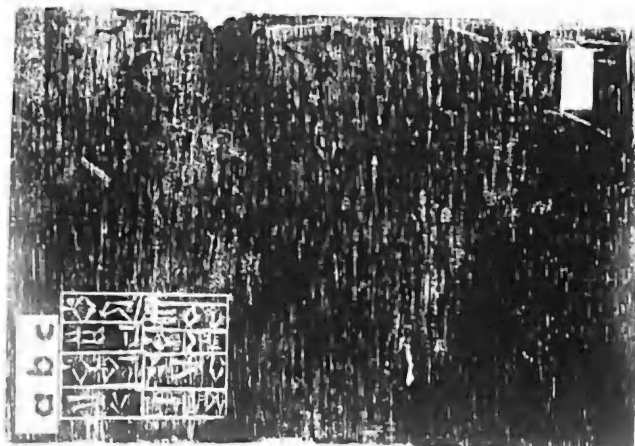
"Aserrín - Aserrán"
Serigrafía
100 x 70 cm. 350
1998
Museo Universitario

036 RUEDA Juan David



"Carta infantil"
Monotipo
100 x 70 cm.
2000
Museo Universiatrio

038 VARELA Martha Ennix



"Fin de la emisión"
Linóleo (serie 4)
15.5 x 10.5cm. 1/3
2000
Cámara de Comercio
de medellín

032 BOJANINI Luz María



"Todos a una"
Mixta
100 x 70cm. Monoprint
2000 Museo Universiatrio

037 BUENAVENTURA Florencia



"Partida"
Hayter
41 x 65cm. P/A
1998
Cámara de Comercio
de Medellín

065 VERGARA Yezid



"Ausencia serena 4"
Aguafuerte - Aguatinta
32 x 44 cm. 13/25
1998
Museo Universitario

069 SÁNCHEZ Julio Abel



Homenaje a L'Corbusier.
"El mundo de la curiosidad"
Grabado Intaglio
25,18 cm. P/A
1999
Museo Universitario

066 SHAMBO Ferney



"Ladra pero no muere"
Aguafuerte - Aguatinta
13 x 18.5 cm. 10
2000
Alianza Colombo Francesa

069-1 VILLEGAS Luz Elena



"Contemplación I"
Aguafuerte - Puntaseca
24 x 19cm. 30
1999
Cámara de Comercio de
Medellín

070 SANABRIA Gustavo



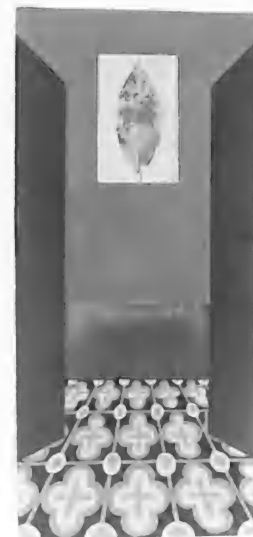
"Ventanales II"
Colografía - collage
100 x 40cm. 1/1
1998
Cámara de Comercio
de Medellín

069-2 GARCÍA César



"Cotidianas 7"
Aguafuerte en zinc
50 x 40 cm. P/A
1999
Cámara de
Comercio de
Medellín

068 JARAMILLO Alejandro



Sin Título
Serigrafía
70 x 33 cm. 3/5
1999
Museo Universitario

071 OBREGÓN Andrés



"Patria Tomada" (serie de 5)
Monotipo - Serigrafía
25/34
2000
Cámara de Comercio
de Medellín

072 URIBE Conrado Alberto



"Marca 1-2 Sagrado"
Negativo intervenido impreso
sobre papel fotográfico
2000
MAM

078 PADILLA César Augusto



"Ausente presencia"
Serigrafía-Libro
70 x 100 cm. 12/30
1999
Museo Universitario

077 CRISTANCHO Raúl



"Transamazónica"
Xilografía - Serigrafía
67 x 56 cm 12/50
1999
Museo Universitario

073 CARANTÓN Josue



"Recursos renovables"
Medios Mixtos
100 x 70 cm.
2000
Cámara de Comercio de Medellín



"Rogad por nosotros"
Transfer sobre tela
35 x 50 cm. 1/1
1998
Cámara de Comercio de medellín



"Y la noche apenas comienza" (serie)
Xilografía - Linóleo
P/A
1999
Cámara de Comercio de Medellín



"Autorretrato con tres mundos"
Litografía
35 x 50cm. P/A
1999
Cámara de Comercio de Medellín



"Lavanderas de Cartago" (serie)
Transfer - Dibujo
20 x 20cm
2000
Cámara de Comercio de Medellín

088 LYNN Bibiana



Sin Título
Linóleo
28 x 70 cm.
2000
Cámara de
Comercio de
Medellín

053 TORO Romel



8 objetos de la infancia
Linóleo
80 x 120 (c/u 12 x 25)
1999
MAM

090 TORRES Ruben Horacio



Sin Título
Puntaseca en acetato
35 x 25 cm. 3/7
2000
Cámara de Comercio de
medellín

091-1 SOLÓRZANO Augusto



Sin Título
Linóleo
20 x 23cm. 5/20
1999
Cámara de Comercio de Medellín

091-5 BARON Milena



Sin Título
Fotolitografía
50 x 35cm. 3/4
1999

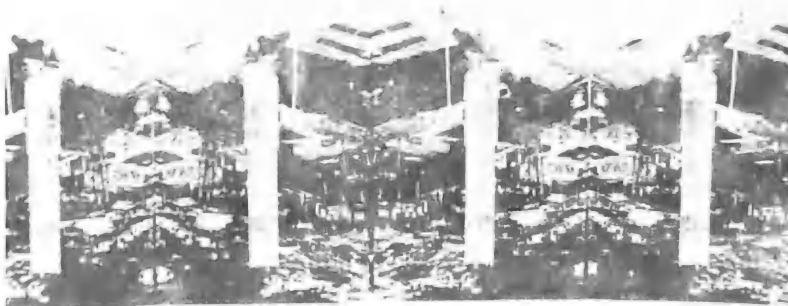
Alianza Colombo Francesa

091-3 SALAZAR Carlos Alberto



Sin Título
Litografía
70 x 50cm. 2/5
1998
Museo Universitario

091-4 RODRÍGUEZ Natalia



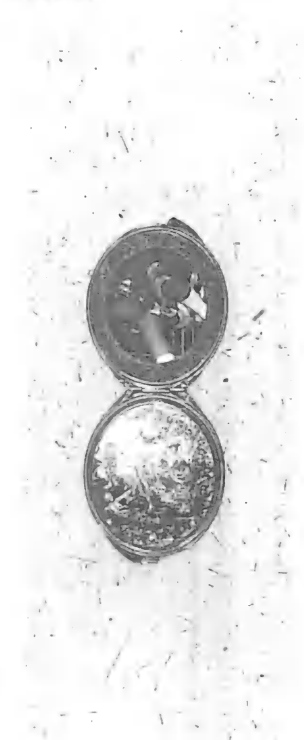
Sin Título
Fotograbado
61 x 40 cm. 2/5
2000
Alianza Colombo
Francesa

091-6 CARDENAS Edgar



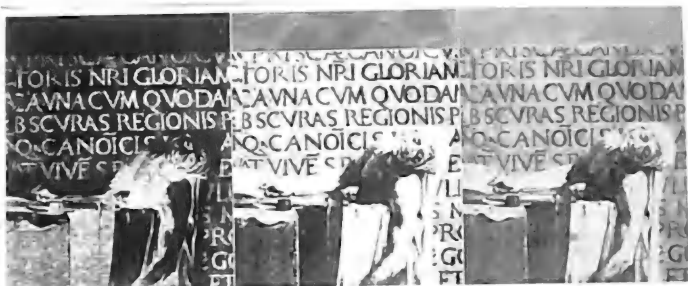
Cra. 10 con Jimenez de Quesada
Linoleo
35 x 100 cm. 4/7
1999
Cámara de Comercio de Medellín

095 MORENO Eduard



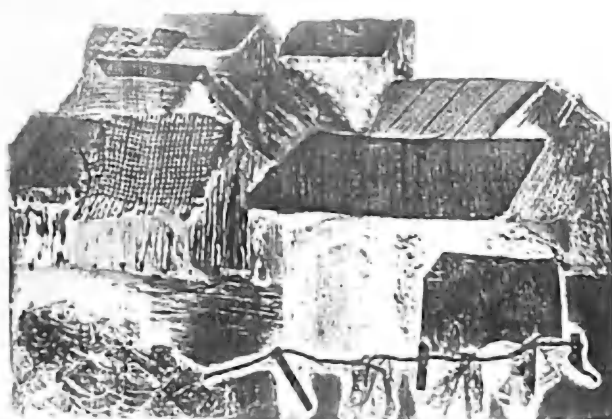
Sin Título
Fotografía Digital
37 x 59 cm. 10
2000
Cámara de Comercio
de Medellín

092 CASTAÑEDA René Alejandro



"Marat Aesinado (Homenaje a David)"
Imagen Digital
36 x 85cm. 1999
Alianza Colombo Francesa

093 GARCÍA Ligia



Tejado
Colografía
50 x 70cm. P/A
2000
Cámara de Comercio
de Medellín

096 RESTREPO Tulio



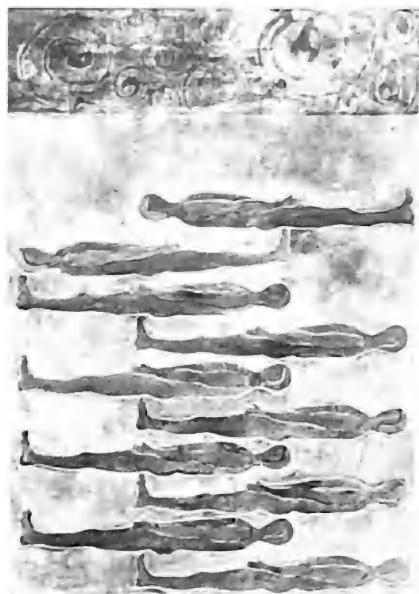
"Devolución" (serie)
Imagen Digital
25,5 x 28 cm.
1999
Museo Universitario

097 PARRA María Isabel



Columna vertebral
Aguatinta
51 x 32 cm. 9/9
2000
Cámara de Comercio de Medellín

102 RESTREPO Natalia



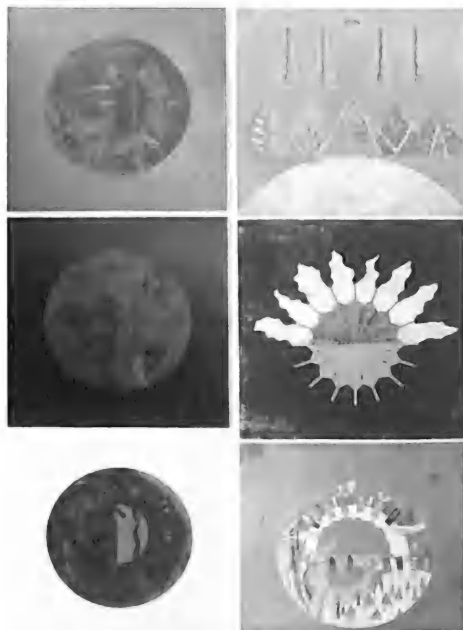
"Río arriba río abajo"
Colografía
30 x 50 cm. 5/7
2000
MAM

103 MEJÍA Luis Fernando



"Rotando las horas"
Cera blanda, aguafuerte y aguatinta
sobre percalina (objeto)
P/A
2000
Museo Universitario

109 RENDÓN Fabian (Invitado especial)



"Jardines de silencio"
Linoleo
P/A
1999
MAM

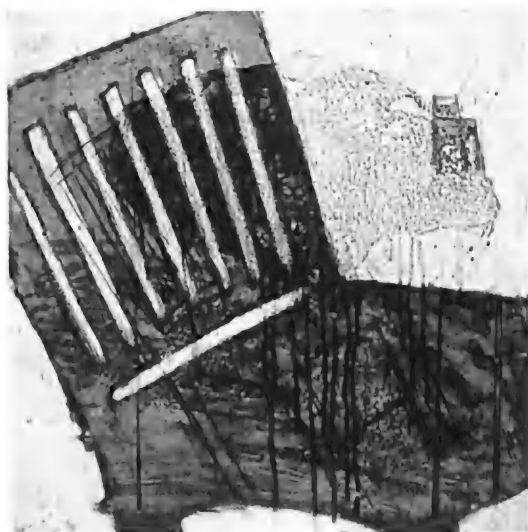
107 ECHEVERRI María Clara



"Puerto de Kitries"
Colografía
50 x 35 cm. 2/5
1998
Cámara de Comercio
de Medellín



"De lo erótico"
Serigrafía - Monotipo
35 x 50 cm.
2000
Cámara de Comercio de Medellín



Mueble vacío
Aguafuerte
80 x 64 cm. P/A
2000
Museo Universitario



"Santa Lucía I-II"
Monotipo
50 x 70cm.
2000



Serie "Los Implicados"
Linoleo
2 x 3.5 mts. P/A
2000
Museo
Universitario
MAM

Alianza Colombo Francesa
Camara de Comercio de Medellín

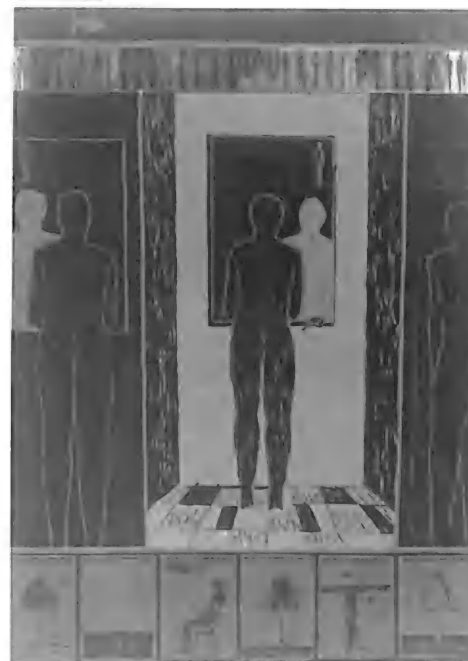


"Atlas de Anatomía" (Carpeta de 12 obras)
Aguafuerte
38 x 56 cm. Edición de 100 ejemplares (63/100)
1992
MAM

025 BERRÍO Ana Cristina



"Taxi No. 1"
Serigrafía
50 x 68cm. 1/1
1998 - Cámara de Comercio de Medellín



Sin Título
Linóleo
70 x 50CM. P/E
1998
Cámara de Comercio de Medellín

055 LONDOÑO Ruth



"Apuntes de bailarinas en homenaje a Degas"
Aguafuerte
100 x 35
2000
Museo Universitario

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA IV BIENAL DE GRAFICA ARTÍSTICA. FACULTAD DE ARTES 20 AÑOS

Medellín, 12 de junio de 2000

Reunido el Jurado Calificador de la **IV Bienal de Gráfica Artística**, convocado por la Facultad de Artes y el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, después de analizar la totalidad de las obras presentadas por los artistas participantes, acuerda por unanimidad conceder los siguientes premios y menciones:

PRIMER PREMIO. \$1'500.000 (Un millón quinientos mil pesos) a:

Guillermo León Taborda Villa, por su Grabado en metal "Estrategas"

SEGUNDO PREMIO. \$ 1.000.000 (Un millón de pesos) a:

Ana Cristina Zuleta García, por su obra "Sin Título" Fotograbado.

MENCIÓN HONORIFICA. \$500.000 (Quinientos mil pesos) a:

Harold Miranda Poveda, por su obra "Jóvenes Casdtilla 1980/2000". Imagen Digital.

MENCIÓN HONORIFICA. \$500.000 (Quinientos mil pesos) a:

Rubén Darío Yepes Muñoz, por su obra "Superficie de Inscripción". Punta seca.

EDGAR ALFREDO PALACIOS N.
MARIA CLARA ECHEVERRI
JULIO CÉSAR ROBAYO
FABIAN RENDÓN
JOSÉ HERNÁNDEZ
MARIA ISABEL PARRA
EMILIO ESTEBAN PRADA
JUAN ESTEBAN CADAVID
JOSUÉ CARANTÓN SÁNCHEZ
ANDRÉS OBREGÓN LÓPEZ
LUIS FERNANDO MEJÍA JARAMILLO
CONRADO ALBERTO URIBE PEREIRA
ENRIQUE ALBERTO BETANCUR
BEATRIZ ELENA RAMÍREZ DUQUE

Invitado Especial
Invitado Especial

CAROLINA MARÍN CALLEJAS
ANA CRISTINA BERRÍO BETANCUR
OLGA ECHEVERRY DE BOTERO
OSCAR DANILO VARGAS MURCIA
JUAN EDUARDO PÁEZ
CESAR GARCIA
NICOLAS ANDREY PÉREZ
LUZ ELENA VILLEGAS
NATALIA RESTREPO RESTREPO
JORGE MARIO VILLADA
GUSTAVO SANABRIA HERNÁNDEZ
TULIO RESTREPO
MARIANO GONZÁLEZ
JUAN JOSÉ RENDÓN RUÍZ
ROMAREY VIRGUEZ MANRIQUEZ

LUZ MARINA VALENCIA TORRES
 LUZ ESTELA RESTREPO VÉLEZ
 EDISON DE JESÚS ARREDONDO ARANGO
 MARTHA LUCÍA VILLAFANE
 LIGIA GARCÍA ISAZA
 RENE ALEJANDRO CASTAÑEDA
 EDUARD MORENO SÁNCHEZ
 EDGAR CARDENAS ANGEL
 MILENA BARON BAREÑO
 NATALIA RODRÍGUEZ ROBALLO
 ANA CRISTINA ZULETA GARCIA
 CARLOS ALBERTO SAILAZAR ARENAS
 BIBIANA LYNN DUARTE
 JAIME TARAZONA JIMENEZ
 GUILLERMO LEÓN TABORDA VILLA
 RUBÉN HORACIO TORRES GÓMEZ
 AUGUSTO SOLÓRZANO ARIZA
 MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO
 CÉSAR AUGUSTO PADILLA BELTRÁN
 RAUL CRISTANCHO
 JULIO ABEL SÁNCHEZ
 ALEJANDRO JARAMILLO
 FERNEY SHAMBO GONZÁLEZ
 YEZID VERGARA
 MURIEL ANGULO
 RUBEN DARIO YEPES MUÑOZ
 RODRIGO DÍAZ ROLDAN
 LINA MARÍA MALDONADO VALENCIA
 JUAN SANTIAGO URIBE BARRENECHE
 JUAN GUILLERMO ORDOÑEZ
 MARÍA CRISTINA ORTIZ GIRALDO
 RUTH LONDOÑO SENCIAL
 ROMEL TORO
 HAROLD MIRANDA POVEDA

ROBERTO GARCÍA POSADA
 CARLOS FERNANDO GÓMEZ HERRERA
 GLORIA ISABEL VELÁSQUEZ
 ANTONIO VALENCIA MADRID
 DORIEÉ ACOSTA GIRALDO
 RAMIRO CORREA VILLA
 CARLOS EDUARDO MARIN
 GABRIEL JAIME CASTRO
 MARIELA RESTREPO
 MARTHA ENNIX VARELA
 FLORENCIA BUENAVENTURA
 JUAN DAVID RUEDA
 GLORIA INÉS CASTRO AGUDELO
 VÍCTOR DAVID GARCÉS RUÍZ
 ELKIN HERNANDO USUGA GUIASO
 LUZ MARÍA BOJANINI ESCOBAR
 ADOLFO ALBÁN ACHINTE
 HENRY VILLADA TAMAYO
 MARIO GORDILLO
 MARIA JIMENA PATINO SINISTIERRA
 INGRID RAYMON PEÑARANDA
 ORLANDO MARTÍNEZ
 FABIO VALENCIA VILLEGAS
 CRISTO HOYOS
 CARMEN CECILIA RODRÍGUEZ ROJAS
 DONATELLA JACOBINI FORERO
 MAURICIO MARÍN
 DARÍO FERNANDO RAMÍREZ SEGURA
 SANDRA VALENCIA ALVAREZ
 GERMÁN BOTERO
 MERCEDES ANGOLA ROSSI
 VESPAIANO RUIZ
 JUAN ESTEBAN SANDOVAL
 GLORIA ESCOBAR

Reconociendo la alta calidad de la Bienal y la inteligente diversidad de propuestas, el Jurado seleccionó 95 artistas para las cuatro Exposiciones programadas. Igualmente acogió la idea de seleccionar dos artistas como invitados especiales.


 MAESTRO **PEDRO ALCANTARA**


 MAESTRO **HUGO ZAPATA**


 MAESTRO **DARÍO RUIZ**





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

Proyecto y Coordinación General

Hernando Guerrero
Profesor. Facultad de Artes
Universidad de Antioquia

Curaduría

Hernando Guerrero
Liliana Hernández

Montaje

Grupo de Trabajo:
Museo Universitario
Departamento de Artes Visuales
Cámara de Comercio de Medellín
Museo de Arte Moderno de Medellín
Alianza Colombo-Francesa

Impresión

Impresos Begón Ltda.

Agradecimientos:

Facultad de Artes (U. de A.)
Vicerrectoría de Extensión (U. de A.)
Bienestar Universitario (U. de A.)
Museo Universitario (U. de A.)
Cámara de Comercio de Medellín
Museo de Arte Moderno de Medellín
Alianza Colombo Francesa

Medellín, Julio de 2000

